



Parte de reparto y producción del cortometraje

podía ser una oportunidad”, continúa.

Asión no quería un documental, pues el trabajo de investigación debía ser extenso y meticuloso, y las fechas de derribo le exigían premura. Fue por eso que se decidió a hacer una ficción, en la que el protagonista, Ezequiel, dueño del casino, sería la voz de la historia del inmueble, desde que decide adquirirlo, hasta el propio derribo.

*El sueño de Ezequiel*, además, es una metáfora que hace referencia a uno de los pasajes de la historia bíblica del profeta Ezequiel. “Quería resaltar esa idea de cambio de ciclo con esperanza, ahora no pasa nada, no hay que mirar al pasado con pena, sino al futuro con esperanza”, indica Asión.

Se trata del primer cortometraje profesional de la realizadora bajoaragonesa tras la dirección y el guión, que, aunque ya había realizado otros trabajos por su cuenta, nunca se había puesto al frente de todo un equipo de profesionales. La suerte quiso, además, que en el momento en que la poblana se decidió por realizar este proyecto, se encontraba rodeada de un amplio equipo de profesionales preparando los Premio Simón, por lo que junto con su apoyo, se puso a trabajar.

Entre ellos, se encontraba José Ángel Delgado, de la productora Cosmos Fan Comunicación y el actor Antonio Tausiet, que finalmente dio vida a Ezequiel. “Les lancé la idea y les gustó, y a raíz de esto, ellos ya me empezaron a sugerir qué podíamos contar y con quién podríamos trabajar”, explica Asión. “Me puse en sus manos, me guiaron, y por eso se ha podido hacer este cortometraje con tanta calidad, porque todas las personas que han participado eran profesionales dentro de su ámbito”, añade.

Finalmente, el audiovisual contó con el equipo de producción de Cosmos Fan Comunicación, la voz en off del actor Alfonso Desentre y las actuaciones de Antonio Tausiet como Ezequiel, Inés Esteban y Laura Ruiz, ambas como hijas del protagonista. La banda sonora incluye además temas del cantautor turolense Joaquín Carbonell, con quien Asión, ya tenía relación previamente a esta producción.

A esta colaboración, se sumó

• LA FECHA •

2015

PROYECTO

En 2015 en Ayuntamiento de La Puebla compra el edificio del casino. Tras un proceso participativo, se decide derribarlo y convertirlo plaza.

el apoyo tanto económico como logístico del Ayuntamiento de La Puebla de Híjar, que “desde el minuto uno estuvieron encantados con la idea”, manifiesta Asión. Igualmente, el proyecto contó con el apoyo económico del Centro de Estudios del Bajo Martín, Comarca del Bajo Martín, Universidad de Zaragoza, Caja Rural, Asociación Cultural Val de Zafán y empresas privadas, como Salazonera Aragonesa o Maprocosa.

Rodaje

El rodaje del cortometraje estuvo marcado por las fechas del derribo del casino, y se realizó en dos fin de semana no consecutivos, uno antes del derribo en diciembre de 2016 y otro después, en septiembre de 2017. En la primera de las sesiones, la trama se llevó al interior de las instalaciones del inmueble y a diversos puntos del municipio, como la plaza de España, la estación del tren o el casco antiguo.

En la segunda, como es evidente, el rodaje se centró únicamente en exteriores, con el conmovedor fondo del casino derribado. Además, contó con la participación de varios vecinos de La Puebla de Híjar, que actuaron como extras. En el tiempo que se para un fin de semana de otro, el equipo estuvo trabajando para conseguir el mejor resultado posible.

Estreno

Aunque el estreno oficial del cortometraje será a finales del próximo mes de enero o principios de febrero en Zaragoza, *El sueño de Ezequiel* se proyectó a comienzos de este mes en la Semana Cultural de La Puebla de Híjar para que los vecinos pudieran disfrutar de él.

Asión explica que fue un momento “muy emocionante y emotivo”, que reunió a alrededor de 500 vecinos. “Nos apetecía



Secuencia de rodaje en diciembre de 2016, antes de que se procediera a derribar el edificio



Secuencia del rodaje durante el pasado mes de septiembre con el casino ya derribado

mostrarlo allí porque ha sido un cortometraje muy ligado al pueblo”, señala la realizadora bajoaragonesa.

Una presentación que culminó con la proyección de los 13 minutos de audiovisual, que se les hicieron cortos al emocionado público allí presente. “Todo el mundo se nos acercó para darnos la enhorabuena, nos decían que les había encantado, incluso nos preguntaban cuando era la próxima vez que lo íbamos a poner”, declara Asión, que define ese momento como “emocionante y feliz”.

De momento el cortometraje únicamente tiene prevista la proyección en Zaragoza, sin embargo, su realizadora espera que tras el estreno oficial, se pueda mover por diversos festivales o certámenes, incluso cuando pase un tiempo podría colgarse en Internet.

De cara al futuro, Asión espera poder seguir trabajando con esto, porque le ha cogido “mucho gusto”. Para ella, además, este trabajo ha sido “una escuela de cine total”. Sin embargo, aún es pronto para aventurarse en futuros proyectos, por ahora “vamos a dejar un tiempo y aprovechar y disfrutar de este trabajo”, concluye.

El Colegio de Gestores Administrativos de Aragón y La Rioja premia la labor de ATADI



El II Encuentro Social GA tuvo como protagonista a la entidad turolense. En la imagen Ramón Rojo, representante de la entidad social, recoge el reconocimiento -valorado en 1.000 euros- de la mano de María Teresa Gómez, presidenta del Colegio de Gestores Administrativo y Ana Aznar, delegada colegial en Teruel.